

## ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

### 1.- Normativa

El presente anexo de la programación se lleva a cabo a tenor de lo recogido en la INSTRUCCIÓN DE 23 DE ABRIL DE 2020, DE LA VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE, RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019/2020.

### 2.- Desarrollo de la programación

#### - 1º de ESO: Música

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- La Voz (de continuidad)	• Reconocer las partes del aparato fonador.
	• Ser capaz de explicar los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.
	• Apreciar la importancia de mantener hábitos de higiene vocal.
	• Discriminar auditivamente y clasificar los diferentes tipos de voces.
	• Reconocer las agrupaciones vocales más características y su disposición.
	• Identificar algunas de las partes musicales de una ópera.
	• Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Los Instrumentos Musicales (de continuidad)	• Reconocer e identificar de forma auditiva las familias instrumentales.
	• Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido.
	• Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las distintas agrupaciones instrumentales más importantes: dúos, tríos, cuarteto de cuerda, quintetos de viento, orquestas de cámara, agrupaciones musicales, bandas, orquesta sinfónica ...</li> <li>• Conocer las principales características de los instrumentos que componen cada una de las secciones de la orquesta sinfónica.</li> <li>• Conocer las funciones del director de Orquesta y la preparación necesaria para serlo</li> </ul>
- Interpretación instrumental (de continuidad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de una canción sencilla a la flauta dulce (título "O son do Ar")</li> <li>• Lectura de las notas y su duración a partir de una partitura sencilla en compás ternario</li> <li>• Mantener un pulso constante, leyendo blancas, negras y corcheas.</li> <li>• Utilización de medios digitales de información (vídeos, audios, metrónomos digitales por internet, posible uso de un programa editor y reproductor de partituras) para la interpretación musical y la grabación y envío de un vídeo con ella.</li> </ul>
- El sonido y sus cualidades (de recuperación 1º trimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los conceptos de sonido, ruido y silencio.</li> <li>• Aprender la importancia y origen de la contaminación acústica y sus efectos nocivos sobre la salud.</li> <li>• Ser capaz de representar gráficamente las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.</li> </ul>
- El Ritmo (de recuperación 1º trimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de marcar correctamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente tempo.</li> <li>• Conocer el significado de las indicaciones de movimiento (Tempo)</li> <li>• Diferenciar auditiva y gráficamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.</li> <li>• Ser capaz de leer y escribir ritmos musicales en los compases estudiados.</li> <li>• Conocer las características básicas de la música rock.</li> </ul>
- Melodía y Armonía (de recuperación 2º trimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de diferenciar entre melodía y armonía de forma auditiva y gráfica.</li> <li>• Explicar los conceptos de frase musical, escala, intervalo y acorde.</li> <li>• Nombrar y realizar intervalos.</li> <li>• Reconocer las alteraciones musicales y su función.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar auditivamente la diferencia entre consonancia y disonancia.</li> </ul>
<p>- Interpretación instrumental (de recuperación 1º o 2º trimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características básicas del estilo musical hip hop.</li> <li>• Realización de ejercicios sencillos y gradualmente más complejos pero básicos para la producción del sonido en la flauta, práctica de la digitación y conocimiento de la posición de las notas musicales, primero con la mano izquierda para ir luego ampliando con la mano derecha.</li> <li>• Interpretación de una canción sencilla a la flauta dulce (título “Scarborough Fair”), de estructura simple en cuatro frases musicales de cuatro compases.</li> <li>• Lectura de las notas y su duración a partir de una partitura sencilla en compás ternario</li> <li>• Mantener un pulso constante, leyendo blancas, negras y corcheas.</li> <li>• Utilización de medios digitales de información (vídeos, audios, metrónomos digitales por internet, posible uso de un programa editor y reproductor de partituras) para la interpretación musical y la grabación y envío de un vídeo con la canción.</li> </ul>
<p><b>Procedimientos de evaluación</b> <b>Instrumentos de evaluación</b> <b>Metodología</b></p>	<p>Se llevarán a cabo tareas semanales que el alumno tendrá que devolver terminadas para su corrección. La jefatura de estudios tendrá conocimiento de estas tareas quincenalmente.</p> <p>Se empleará el libro de texto y recursos de la red como videos, audios o páginas web de carácter didáctico (también cuentan con acceso al libro digital)</p> <p>Toda la información estará alojada en la plataforma de Classroom, por lo que se le proporcionará al alumno una cuenta corporativa del Centro.</p> <p>Habrà tareas que se entregarán por fotos, otras por el uso de procesadores de textos, vídeos de las interpretaciones musicales o audios. Se propondrán también cuestionarios de Google Quiz. Todos estos medios de entrega de tarea se calificarán, devolverán y el alumnado estará informado de su evaluación.</p> <p>Se mantendrá constantemente la comunicación con el alumnado. Se resolverán dudas del alumnado o tutores legales a través de la misma plataforma Classroom, o mediante el correo electrónico corporativo del profesor, <a href="mailto:jmgonzalez@iesruizgijon-com">jmgonzalez@iesruizgijon-com</a> proporcionado vía PASEN al alumnado, familias y a los tutores de los grupos. Si es necesario o se demanda por parte del alumnado se realizarán videoconferencias a través de MEET.</p>



**- 2º de ESO: Música**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
- Historia de la Música: El Barroco (de continuidad)	• Contextualizar adecuadamente aunque de manera básica el período barroco en Música y Arte en general.
	• Conocer las principales características de la música barroca.
	• Reconocer los géneros vocales profanos y religiosos de la época: La ópera y el Oratorio
	• Reconocer la importancia de la música instrumental en la época: El concierto y la Suite
	• Indagar en la vida y obra de tres de los grandes compositores barrocos: Haendel, Vivaldi y Bach
	• Conocer las características de la guitarra clásica y su historia, desde el renacimiento hasta nuestros días
	• Conocer las características de la música tradicional peruana y la música soul.
- Teoría de la Música: Las escalas (de continuidad)	• Saber definir escala musical y conocer cómo se formaban las escalas antiguas
	• Distinguir auditivamente la distinta posición de los semitonos en una escala, reconociendo su diferente carácter
	• Escribir en un pentagrama la escala mayor, menor y pentatónica, reconociendo que esta última pertenece a otras culturas musicales.
- Historia de la Música: El Clasicismo (de continuidad)	• Contextualizar adecuadamente aunque de manera básica el período Clásico en Música y Arte en general.
	• Conocer las principales características de la música en el Clasicismo
	• Reconocer la importancia de la ópera en el clasicismo, y la nueva función de la música vocal religiosa
	• Asociar distintas instrumentaciones a los géneros instrumentales sonata, cuarteto, concierto y sinfonía
	• Buscar y resumir información sobre los tres grandes compositores de la época: Mozart Haydn y Beethoven
	• Conocer las características y la historia de la guitarra flamenca así como los intérpretes más destacados.

- Teoría de la Música: Los Palos Flamencos (de continuidad)	• Reconocer los palos flamencos primitivos y sus derivados
	• Reconocer los palos flamencos derivados del fandango y los palos aflamencados
	• Marcar los tres compases flamencos básicos: De tres tiempos, de cuatro tiempos y de doce tiempos.
- Interpretación instrumental (de continuidad)	• Interpretación de una canción de estilo barroco a la flauta dulce (título “Viva Vivaldi”)
	• Lectura de las notas y su duración a partir de una partitura sencilla en compás cuaternario
	• Mantener un pulso constante, leyendo blancas, negras y corcheas.
	• Utilización de medios digitales de información (vídeos, audios, metrónomos digitales por internet, posible uso de un programa editor y reproductor de partituras) para la interpretación musical y la grabación y envío de un vídeo con ella.
- Historia de la Música: La Edad Media (de recuperación 1º trimestre)	• Contextualizar adecuadamente aunque de manera básica el período Medieval en Música y Arte en general.
	• Conocer las principales características del Canto Gregoriano.
	• Reconocer los géneros vocales profanos y su diferencia con la música religiosa: Trovadores y Juglares
	• Reconocer la importancia de las Cantigas de Santa María y la información contenida en las miniaturas de su códice
	• Conocer las características de la música árabe y la música Reggae.
- Historia de la Música: El Renacimiento (de recuperación 2º trimestre)	• Contextualizar adecuadamente aunque de manera básica el Renacimiento en Música y Arte en general: El humanismo
	• Conocer las principales características de la música renacentista: La polifonía
	• Reconocer los géneros vocales religiosos de la época: El motete y la misa
	• Reconocer los géneros vocales profanos de la época: Villancico, Chanson y Madrigal
	• Reconocer la importancia creciente de la música instrumental en la época: Variaciones y Danzas
	• Indagar en la vida y obra de tres de los grandes compositores del Renacimiento español: Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Juan del Encina
	• Saber definir acorde y reconocer auditivamente la existencia de distintos tipos con distinto carácter

<p>- Teoría de la Música: El Acorde I (de recuperación 1º trimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir acordes perfectos a partir de una nota dada</li> <li>• Duplicación de notas en un acorde.</li> </ul>
<p>- Teoría de la Música: El Acorde II (de recuperación 2º trimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la distribución de notas en un teclado tipo piano para la realización de acordes.</li> <li>• Realizar en un pentagrama inversiones de acordes.</li> <li>• Realización de arpeggios a partir de un acorde dado.</li> </ul>
<p>- Interpretación instrumental (de recuperación 1º o 2º trimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de una canción de estilo árabe a la flauta dulce (título “Medina Siyasa”</li> <li>• Lectura de las notas y su duración a partir de una partitura sencilla en compás cuaternario</li> <li>• Mantener un pulso constante, leyendo blancas, negras y corcheas.</li> <li>• Utilización de medios digitales de información (vídeos, audios, metrónomos digitales por internet, posible uso de un programa editor y reproductor de partituras) para la interpretación musical y la grabación y envío de un vídeo con ella.</li> </ul>
<p><b>Procedimientos de evaluación</b> <b>Instrumentos de evaluación</b> <b>Metodología</b></p>	<p>Se llevarán a cabo tareas semanales que el alumno tendrá que devolver terminadas para su corrección. La jefatura de estudios tendrá conocimiento de estas tareas quincenalmente.</p> <p>Se empleará el libro de texto y recursos de la red como videos, audios o páginas web de carácter didáctico (también cuentan con acceso al libro digital)</p> <p>Toda la información estará alojada en la plataforma de Classroom, por lo que se le proporcionará al alumno una cuenta corporativa del Centro.</p> <p>Habrà tareas que se entregarán por fotos, otras por el uso de procesadores de textos, vídeos de las interpretaciones musicales o audios. Se propondrán también cuestionarios de Google Quiz. Todos estos medios de entrega de tarea se calificarán, devolverán y el alumnado estará informado de su evaluación.</p> <p>Se mantendrá constantemente la comunicación con el alumnado. Se resolverán dudas del alumnado o tutores legales a través de la misma plataforma Classroom, o mediante el correo electrónico corporativo del profesor, <a href="mailto:jmgonzalez@iesruizgijon-com">jmgonzalez@iesruizgijon-com</a> proporcionado vía PASEN al alumnado, familias y a los tutores de los grupos. Si es necesario o se demanda por parte del alumnado se realizarán videoconferencias a través de MEET.</p>

### **3.- Calificaciones**

- El alumno parte de una calificación inicial media aritmética (50% y 50%) de la obtenida en la 1º y la 2º evaluación. A partir de esta calificación:
  - El alumno que tenga con ello una calificación de 5 o superior, dedicará este tercer trimestre a la mejora de la calificación según una evaluación diagnóstica e individualizada para cada uno y sin establecer por parte de los Departamentos ningún límite en la puntuación de la calificación. En todo caso, el alumno nunca podrá empeorar la calificación de partida inicial.
  - El alumno que tenga una calificación inferior a 5, dedicará este tercer trimestre a la recuperación de los contenidos no superados en la 1ª y 2ª evaluación. Todo alumno que realice positivamente las tareas encomendadas, garantizará la consecución de los objetivos perseguidos y, por tanto, superará la materia con una calificación mínima de 5.

### **4.- Tareas:**

- a. Actividades de refuerzo y/o recuperación: dirigidas especialmente al alumnado que hubiera presentado dificultades de aprendizaje durante los dos primeros trimestres del curso o al que no pueda o tenga dificultades para desarrollar la actividad a distancia o por internet. Se concretará en un conjunto de actividades relevantes para la consecución de los objetivos y competencias clave, si procede, de cada curso en las diferentes enseñanzas. Se intensificará el uso de los instrumentos y herramientas que faciliten el acceso al aprendizaje y estimulen la motivación.
- b. Actividades de continuidad. Implican el desarrollo de contenidos y competencias, en su caso, del presente curso, que estaban previstas llevar a cabo durante el tercer trimestre conforme a la programación didáctica. Estas actividades serán especialmente consideradas si el alumnado está siguiendo con regularidad la actividad docente no presencial, y en los niveles de finalización de las etapas, así como en las enseñanzas postobligatorias.



- Las actividades lectivas del último trimestre se centrarán en los aprendizajes y competencias imprescindibles que deberían desarrollar los estudiantes, renunciando a un cumplimiento exhaustivo de los propósitos iniciales, flexibilizando sus planes de trabajo y cuidando de no penalizar o perjudicar el bienestar de su alumnado ni sobrecargarlo de tareas excesivas.

- Cada profesor de la materia será el encargado de enviar puntualmente a sus alumnos las tareas a realizar, así como a indicarles el progreso de las mismas. Por su parte, la Jefatura de Departamento enviará a la Jefatura de Estudios las tareas encomendadas quincenalmente por todos los profesores, dejándose así constancia de las mismas.

### **5.- Difusión**

Este anexo a la programación se difundirá a través de la página WEB del Centro, dándose a conocer de tal circunstancia en el Tablón de Anuncios de SÉNECA.